

# GUÍA PARA EXAMEN COMIPEMS UNAM-CENEVAL

*Español  $\pi$  Habilidad Verbal  $\pi$  Matemáticas  $\pi$  Habilidad Matemática  $\pi$  Física  $\pi$  Química  
Historia de México  $\pi$  Historia Universal  $\pi$  Geografía  $\pi$  Formación Cívica y Ética  $\pi$  Biología*

Segunda edición

# Habilidad

# Verbal

Cuaderno de trabajo



ASESORÍAS  
**CEFIMAT**  
CENTRO FÍSICO-MATEMÁTICO



# GUÍA PARA EXAMEN COMIPEMS UNAM-CENEVAL

SEGUNDA EDICIÓN

**Autores:**

**Ing. Dayan Everardo Torres Raya**

Universidad Nacional Autónoma de México

**Yair Victoria Castillo**

Instituto Politécnico Nacional

**Iván Cázares Ríos**

Universidad Nacional Autónoma de México

**Tania Ibeth Reyes Palma**

Universidad Nacional Autónoma de México







## CURSOS DE REGULARIZACIÓN Y PREPARACIÓN PARA EXÁMENES DE ADMISIÓN

Prof., Ing. Dayan Everardo Torres Raya

### Contacto:



#### SUCURSAL "NEZA"

4TA. AV. No. 81 ENTRE CALLE 18 Y 19  
COL. ESTADO DE MÉXICO  
NEZAHUALCÓYOTL

#### SUCURSAL "CUCHILLA PANTILÁN"

AV. CIRCUNVALACIÓN NO. 459,  
COL. CUCHILLA PANTILÁN,  
VENUSTIANO CARRANZA



Tel. 36906026 (Neza)

Tel. 68399200 (Cuchilla Pantitlán)



**CEFIMAT Asesorías**



**CEFIMAT Asesorías**



[www.cefimat.com](http://www.cefimat.com)

## INTRODUCCIÓN

Hace años que algunos rectores de algunas Instituciones de Educación Superior (IES) han expresado su preocupación por el bachillerato que ha sido desatendido por el sistema educativo. Después del periodo que se va José Vasconcelos (filósofo, educador y político mexicano que tuvo gran influencia en los ambientes intelectuales mexicanos. Fue rector de la Universidad Nacional, a la que convirtió en institución revolucionaria, convirtiendo a los estudiantes en maestros honorarios que salieron a las calles a enseñar a leer y escribir. En 1921 secretario de educación y durante tres años, llevó a cabo una

Jaime Torres Bodet (escritor y político mexicano, impartió clases de literatura francesa en la Universidad, fue secretario personal de Vasconcelos, ocupó dos veces la Secretaría de Educación Pública y fue director general de la UNESCO), en el cual hubo un esfuerzo serio en pro de la educación pública básica, pero al paso del tiempo, este nivel educativo, previo al bachillerato, fue abandonado. Así, mientras la instrucción básica se hundía, el bachillerato simplemente no existía. Creció un tanto y ni quien se ocupara de sus objetivos y de programas de estudio.

Ahora, en pleno siglo XXI, en esta época de globalización y de competencias desiguales, donde pareciera que lo importante es formar técnicos y no profesionales con cultura, es necesario prepararnos oficialmente para el futuro, que seamos profesionistas en cualquier rama, y no porque ser técnico sea bueno o malo, sino porque todo ser humano siempre debe aspirar a ser más. Son tantos los aspirantes que desean ingresar a una Escuela de Nivel Medio Superior, llámese Escuela Nacional Preparatoria (ENP), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), éstas dos pertenecientes a la UNAM, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) perteneciente al IPN, etc. que existe un proceso de selección; conocido como Examen Único, es decir hay una competencia para ingresar a mencionadas escuelas. Mediante este proceso, año tras año, ingresan nuevas generaciones de alumno; pero los aspirantes son demasiados y los lugares muy pocos, por ello es necesario llegar al examen lo mejor preparado posible. Así, la admisión a estas escuelas estará determinada por el desenvolvimiento de los aspirantes en el proceso de selección.

*Nuestra vida es breve e insignificante no obstante lo cual, todo lo verdaderamente grande lo realiza el hombre.*

**Demetrio Rudín**  
Iván Turgueniev

*Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas.*

**Pablo Neruda**

## **PREFACIO**

Ésta guía de estudio es una herramienta de gran ayuda para preparar a los estudiantes que presentaran el examen de COMIPEMS y que aspiran a ingresar a las instituciones más prestigiosas del país (ENP, CCH y CECyT). Dicha guía contiene todos los temas necesarios para prepararse con éxito.

Contiene los conceptos teóricos necesarios y ejercicios resueltos para todas las áreas que exige el examen: Español y Habilidad Verbal, Matemáticas y Razonamiento Matemático, Física, Química, Geografía, Formación Cívica y Ética, Historia de México, Historia Universal y Biología.





# HABILIDAD VERBAL

## OBJETIVO

El alumno logrará establecer analogías entre dos palabras, comprender y ejemplificar sinónimos y antónimos, reconocer información implícita y explícita, inferir hechos, identificar ideas principales así como la secuencia de acontecimientos de un texto.

*“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro: todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.*

*Jorge Luis Borges.*

<b>UNIDAD 1</b>	<b>COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>	
UNIDAD 2	MANEJO DE VOCABULARIO	

## 1.1 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

### ❖ Actividades antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

¿Qué es activar los conocimientos previos?

Es entregar información que ya se conoce sobre un tema.

¿Qué es formular propósitos?

Es señalar lo que esperas del texto.

Todas estas respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoces respecto de él.

Otra información que puedes inferir o deducir es lo que te entrega visualmente el texto. Esto está relacionado con la estructura de ellos, es decir, reconocer si se trata de una carta, una noticia, un cuento, etc.

En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, el debieras responder a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué sé de este tema?
- ✓ ¿Qué quiero aprender?

### ❖ Actividades durante la lectura

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene enseguida.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

❖ **Actividades después de la lectura**

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?






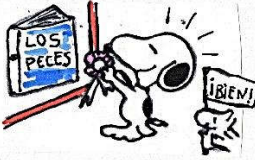
Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

- 1. Hacer resúmenes:** ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.
- 2. Realizar síntesis:** al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- 3. Hacer esquemas:** convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- 4. Hacer mapas conceptuales:** ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Para una buena comprensión de un texto se sugieren las siguientes actividades:

- ✓ Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- ✓ Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- ✓ Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- ✓ Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- ✓ Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- ✓ Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- ✓ Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

<p style="text-align: center;"><b>PREDECIR</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>VISUALIZAR</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>HACER CONEXIONES</b></p> 
<p style="text-align: center;"><i>Tratar de imaginar lo que nos dice el texto después.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Representarse mentalmente personas, lugares y hechos descriptos.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Texto - texto; texto - yo; texto - mundo.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>AUTOQUESTIONARSE</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>CLARIFICAR</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>EVALUAR</b></p> 
<p style="text-align: center;"><i>Hacerme preguntas y sobre lo que estoy leyendo.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Descubrir el significado de palabras y las ideas principales.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Resumir y juzgar lo que he leído.</i></p>

# EJERCICIOS



## Lectura 1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### Los sublevados

1. Era la noche del 30 de enero de 1609: la luna, perdiéndose en el horizonte, apenas alumbraba las blancas nieves del soberbio Pico de Orizaba, conocido entre los naturales con el nombre de Zitlattepec, y las sombras envolvían la fértil cañada de Aculzingo.
2. Entre aquellas sombras se escuchaba apenas el rumor de los árboles agitados por los vientos de la noche, y el murmullo de los arroyos que bajan por las vertientes de las montañas.
3. Sin embargo, escuchando con atención podía oírse en medio de aquellos ruidos confusos, otros sonidos que no eran producidos ni por los vientos ni por las aguas.
4. Eran voces humanas, era sin duda el ruido que causaba la marcha de un gran grupo de hombres, que caminaban apresuradamente conversando entre sí, y rompiendo las malezas y los arbustos que se oponían a su paso.
5. La marcha de aquellos hombres no se interrumpía, y aquel grupo parecía caminar en dirección del lugar que hoy ocupa la Villa de Córdoba.
6. Cuando los primeros reflejos de la aurora comenzaron a teñir de rosa el espléndido cielo de la costa de Veracruz, el grupo de hombres que se había sentido cruzar durante la noche por la cañada de Orizaba, seguía su camino trepando una encumbrada cuesta.
7. Era una tropa de negros, extrañamente vestidos y armados; llevaban los unos, calzas de seda hechas pedazos; los otros, calzones de escudero con sucias medias y calzas de gamuza; cuál vestía una bordada ropilla de raso, cuál una loba de curial; éste cubría sus desnudas espaldas con un elegante ferreruelo, aquél iba cubierto con un balandrán, el otro abrigado con un justillo estrecho de acuchilladas mangas; el de más allá en un tabardo velludo; aquello parecía una mascarada, y podía asegurarse que aquellos trajes eran los despojos de los pasajeros del camino de México a Veracruz.
8. En cuanto a las armas de aquellos hombres, era curioso observar que había entre ellos flechas y arcos de los aztecas, arcabuces y espadas de los conquistadores, mazas, macanas, hondas, hachas, escopetas, ballestas, puñales, alabardas, y todo en el mayor desorden y en extraordinaria confusión.
9. Al lado de un negro que llevaba marcialmente una gran lanza de caballero al hombro y un carcaj lleno de flechas con su arco a la espalda, caminaba con gran desenfado otro que llevaba a la cintura pendiente de un talabarte bordado, una macana, y en la mano un pesado arcabuz de mecha; también aquel armamento parecía el producto de un saqueo parcial.
10. Aquella extraña tropa estaría compuesta de más de cien hombres, y a su cabeza, con todo el aire de un general en jefe, caminaba un negro alto, fornido, de abultadas y toscas facciones, que vestía con alguna más propiedad que los otros, y que estaba también mejor armado, pues mostraba una luciente coraza de acero, ceñía un largo estoque y empuñaba una buena escopeta.
11. Trepando por aquellas escabrosas veredas y atravesando angostos y peligrosos desfiladeros, llegó por fin la tropa a una espaciosa meseta que coronaba una de las más elevadas serranías.
12. Allí estaba situado un campamento de negros, era el cuartel general de todos los esclavos que habían huido de la crueldad de sus amos buscando la libertad que iban a defender con las armas y a costa de sus vidas.
13. La fuerza que llegaba había sido vista desde muy lejos, todo el campamento se había movido, y hombres y mujeres se apresuraban a recibirla.
14. Distinguíase en medio de todos ellos a un negro anciano pero robusto, a quien todos miraban con profundo respeto, y que parecía ser el patriarca de aquella tribu errante.

15. Cuando los recién llegados penetraron al campamento, los soldados se desbandaron sin esperar la orden de su jefe, y se mezclaron entre los grupos de los que los aguardaban, y sólo el que había venido a la cabeza se dirigió en busca del anciano.
16. —Buenos días, Francisco —dijo el anciano tendiendo al otro su mano con aire paternal.
17. —Dios te guarde, padre Yanga —contestó Francisco.
18. — ¿Qué nuevas me trae mi hijo Francisco de la Matosa?
19. —Malas nuevas, padre Yanga, malas nuevas.
20. — ¿Qué hay pues?, ¿algunos hermanos nuestros han muerto?
21. —No, los blancos quieren nuestra muerte: ayer se me ha presentado un hermano, que es también como yo, de Angola, ha salido de la Puebla y me ha contado...
22. — ¿Qué te ha contado?
23. Que de Puebla viene una expedición contra nosotros; mándala un capitán vecino de aquella ciudad, llamándose Pedro González de Herrera, y ha salido el día veintiséis...
24. —Estamos a los treinta días, muy cerca debe venir ya.
25. —Tal creo, y por eso me he replegado, a fin de disponer todas las tropas y prepararlas para el combate. Pedro González de Herrera trae cien soldados españoles, cien aventureros, ciento cincuenta indios flecheros, y cerca de doscientos más entre mulatos, mestizos y españoles que se le han reunido de las estancias.
26. —Es decir, cosa de quinientos cincuenta hombres: mucha gente es en verdad, y otros tantos no tenemos; pero no importa, Dios ayudará. ¿Por qué camino vienen?
27. —No han seguido ningún camino real, y se acercan extraviando veredas. ¿Hay vigilantes por todos lados?
28. —Sí, y es imposible que se acerquen sin ser sentidos... Allí viene corriendo uno; noticia debe traer.
29. —Sin duda la llegada del enemigo. Pon a tus gentes sobre las armas, y yo voy al encuentro del vigilante...
30. El viejo salió a encontrar al que llegaba, y Francisco comenzó a disponer sus tropas.
31. El trabajo no era grande, y en un momento se formaron cuatrocientos negros, todos armados.
32. Yanga volvió.
33. —Francisco —dijo—, es preciso escribir a don Pedro González.
34. — ¿Y para qué? —preguntó Francisco con extrañeza.
35. —Para decirle que obedeceremos a Dios y al rey, pero que queremos nuestra libertad, que si nos la conceden, si no nos vuelven a nuestros amos crueles, si nos dan un pueblo para nosotros, depondremos las armas, ¿te parece bien?
36. —Sí, contestó Francisco. — ¿Y quién llevará esa carta?
37. —El español que tenemos prisionero.
38. Una hora después salía del campamento de los negros un español que llevaba una carta de Yanga, caudillo de los sublevados, al capitán don Pedro González de Herrera.
39. El viejo Yanga era el espíritu de aquella revolución, que había meditado por espacio de treinta años, y el negro Francisco de la Matosa era el general de las armas, nombrado por Yanga.
40. Los negros estaban ya esperando la señal del combate.

Vicente Rivapalacio

**1. ¿En qué párrafo identificas una descripción?**

- A) Párrafo 3
- B) Párrafo 12
- C) Párrafo 10
- D) Párrafo 39

**2. ¿Cuál de las siguientes características describen a Yanga?**

- A) Ruin.
- B) Rudo.
- C) Huraño.
- D) Longevo.

**3. ¿Por qué la tropa de negros traía tan variada la vestimenta?**

- A) Porque se les deterioró de tan largo camino.
- B) Porque se la quitaban asaltando a los viajeros.
- C) Porque su situación no les permitía costear uniformes o ropa de lucha.
- D) Porque estaban acostumbrados a luchar con taparrabos.

**4. ¿En cuál de los siguientes párrafos se debe utilizar el guion largo?**

- A) Párrafo 4
- B) Párrafo 13
- C) Párrafo 23
- D) Párrafo 39

**5. Según el contexto del cuento, ¿qué significa la palabra que aparece en negritas dentro del párrafo 38?**

- A) Oprimidos
- B) Rebeldes
- C) Esclavos
- D) Crueles

**6. ¿Cuál de las siguientes opciones plantea el clímax del cuento?**

- A) La noticia de que se acerca una expedición de españoles comandada por el capitán Pedro G.
- B) La llegada de la tropa de negros al cuartel general de esclavos.
- C) La llegada de los negros al cuartel general de todos los esclavos.
- D) Las noticias de un negro de Angola que venía desde Puebla.

**7. ¿Cuál de las opciones plantea el desenlace del cuento?**

- A) El acuerdo que Yanga propone sobre la libertad de los esclavos.
- B) El enterarse de que los españoles los superaban en número de hombres.
- C) La intensa marcha que realizaron los negros.
- D) La salida del campamento de los negros de un español con una carta de Yanga.

**Lectura 2.** Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.**La poesía de Ramón López Velarde**

La madurez de una vida, como la madurez del día, no se revela en la hora incierta del atardecer, sino en el momento pleno, cenital y vibrante del mediodía, en que el sol parece detenerse a contemplar los frutos de su carrera antes de empezar un descenso que es, al mismo tiempo, un regreso. Desaparecido en el mediodía de su vida, la muerte no vino a derribar esperanzas ni a segar promesas en flor, porque Ramón López Velarde había realizado ya las primeras y cumplido las segundas. Su viaje fue el perfecto viaje sin regreso.

Tres libros de versos y un libro de prosa que contiene páginas poéticas de indudable mérito, constituyen la obra de Ramón López Velarde. Pero la rara calidad de esta obra, el interés que despierta y la irresistible imantación que ejerce en los espíritus, hacen de ella un caso singular en las letras mexicanas. Si contamos con poetas más vastos y mejor y más vigorosamente dotados, ninguno es más íntimo, más misterioso y secreto que Ramón López Velarde, dentro de nuestro país donde aún las minorías le han concedido una admiración gratuita y ciega.